

F
1054
.5
S32L6

A SOUVENIR
of the CHURCH of STE. ANNE
DE BEAUPRE

PROVINCE of QUEBEC





Class 721

Book S3 L6

Copyright N^o _____

COPYRIGHT DEPOSIT.

Souvenir
of the

Church of St. Anne de Beaupre

TOGETHER WITH A SHORT HISTORICAL SKETCH OF THE
FOUNDING OF THE CHURCH AND ITS EVOLUTION
FROM THE BEGINNING OF THE SEVENTEENTH
CENTURY TO THE PRESENT TIME.



J. E. LIVERNOIS, Photographer, St. Johns Street, Quebec, Q. C.
Published by THE JAMES BAYNE CO., Photographers, Engravers and Printers, Grand Rapids, Michigan.

Sanctuaire de Sainte Anne de Beaupre.

Une tradition populaire rapporte que des marins Bretons ayant été surpris par une tempête en naviguant sur le St. Laurent, se rappellèrent, au milieu du danger, que la sainte patronne de leur chère Bretagne ne s'était jamais montrée sourde à leur prière. Ils firent donc le vœu solennel que, si elle les sauvait du naufrage et de la mort, ils lui érigeraient un sanctuaire à l'endroit même où ils débarqueraient. Leur prière fut exaucée, car à l'aube du jour ils purent atteindre la côte, sur la rive nord du fleuve, à un endroit situé à environ sept lieues au nord-est de Québec et connu alors sous le nom de Petit Cap. Fidèles à leur vœu, ils érigèrent là une petite chapelle en bois qui devait devenir célèbre dans toute l'Amérique.

Même en admettant, comme certains le prétendent, que l'existence de cette première chapelle ne soit pas un fait historique indiscutable, il y a des documents authentiques et dignes de foi qui montrent que l'origine de Beaupré remonte presque aux premiers jours de la colonie du Canada. Nous trouvons le premier prêtre missionnaire du Petit Cap, M. de St. Sauveur, de Québec, à la date de 1645. Après lui vinrent les Jésuites, le Père Vimont en 1646, et le Père de Quen en 1647 et 1648. Les premières concessions de terrains furent faites par le Gouvernement aux colons de Beaupré en 1650. Le Père André Richard, Jésuite, y vint comme missionnaire en 1657, et le 28 Juillet de la même année il baptisa Claude Pelletier, qui devint plus tard frère convers dans l'Ordre des Franciscains sous le nom de Frère Didace. Ce saint frère dont la cause de canonisation a été introduite à Rome fut le premier Canadien qui mourut en odeur de sainteté.

Jusqu'à cette époque, les missionnaires venant au Petit Cap avaient exercé leur saint ministère soit dans la Chapelle des marins Bretons, si elle existait, ou dans les résidences privées. Mais en Mars 1658, M. de Queylus, sulpicien, alors curé de Québec, désignait M. Vignal pour

The Shrine of St. Anne de Beaupre.

A popular tradition relates that some Breton mariners, whilst navigating the St. Lawrence, were overtaken by a violent storm. In their youth and manhood, they had been accustomed to have recourse to the well-beloved patroness of their own beloved Brittany, and never had St. Anne remained deaf to their prayers. They solemnly vowed that if the saint would save them from shipwreck and death, they would build her a sanctuary on the very spot where they should happen to land. Their prayers were heard. When the morning dawned, those brave men touched the shore on the north Bank of the river, at a place seven leagues northeast of Quebec, at that time known as Petit Cap. True to their vow, they raised a little wooden chapel which was to become famous throughout America.

Even though the existence of this first chapel should not be an historical fact beyond dispute, as some contend, there are nevertheless documents reliable and certain that go to prove that the origin of Beaupré dates back almost to the earliest times of the colonization of Canada. In 1645 we meet with the first missionary priest in Petit Cap, M. de Saint-Sauveur, of Quebec. After him came the Jesuits; Father Vimont in 1646, and Father de Quen in 1647, and 1648. In 1650 were given by the Government the first grants of land to the colonists of Beaupré. Father Andrew Richard, a Jesuit, came on mission to the place in 1657, and on the 28th day of July there baptized Claude Pelletier, who afterwards became a Franciscan lay-brother under the name of Brother Didace. This holy friar, whose cause has been introduced at Rome, is the first Canadian who died in the odor of sanctity.

Up to this time the missionaries who visited Petit Cap, had exercised the holy ministry either in the little chapel of the Breton sailors, if it existed, or else in private houses. But in March, 1658, M. de Queylus, a Sulpician, parish priest of Quebec, deputed M. Vignal to go and bless the foundation of a new church. He was accompanied by M. d'Ailleboust, the

aller bénir les fondations d'une nouvelle église. Il était accompagné de M. d'Aillebout, gouverneur de la Nouvelle France, qui avait consenti à poser la première pierre. Le Canada commença ce jour-là son premier temple en l'honneur de Sainte Anne.

Sites Historiques.

1o. LA PREMIÈRE ÉGLISE de Sainte Anne de Beaulieu fut érigée sur la Place Publique, en face de la Basilique.

2o. LA DEUXIÈME ÉGLISE fut érigée au pied de la côte, en ligne avec le grand chemin, et la Colonne en face de la chapelle actuelle désigne à peu près l'endroit où se trouvait l'extrémité nord de cette église.

3o. LA TROISIÈME ÉGLISE, dont l'emplacement est indiqué par la Chapelle Commémorative érigée à l'endroit où se trouvait son transept, fut bâtie en pierre par le Père Fillon, en 1676. Elle fut deux fois restaurée, d'abord en 1694, puis en 1787, et servit au culte public jusqu'à l'année 1876.

4o. LA QUATRIÈME ÉGLISE est la basilique actuelle dont la construction fut commencée en 1872 et qui fut bénite en 1876.

A cause du nombre toujours croissant des pèlerins, cette église fut agrandie en 1886, et Sa Sainteté le Pape Léon XIII. l'éleva au rang de Basilique Mineur en 1887. Elle renferme de nombreux autels ayant chacun son mérite particulier, mais ce sont surtout les bas-reliefs de la sainte table et des autels en marbre qui font l'admiration des visiteurs. Chacun de ces bas-reliefs reproduit d'une manière admirable une scène tirée de l'Écriture Sainte.

Le piédestal qui sert de support à la grande statue de Sainte Anne avec l'enfant Vierge est d'une richesse merveilleuse. Taillé dans un bloc d'onyx et poli avec le plus grand soin, il fait l'admiration de tous. Les connaisseurs admirent aussi le parquet incrusté de marbre de Champlain au milieu duquel on a introduit en

governor of New France, who had consented to lay the corner stone. Canada on that day began her first sanctuary in honor of St. Anne.

Historical Sites.

1. The FIRST CHURCH of St. Anne de Beaulieu was built on the Place Publique, in front of the Basilica.

2. The SECOND CHURCH was built at the foot of the hill, with its side in line with the road, the Column in front of the



Madone de Saint Sixte.
Madona of Saint Sixtus.

present chapel shows nearly the place where the northern extremity of the second church stood.

3. The THIRD CHURCH, whose site is plainly shown by the Memorial Church which stands in the place once occupied by

2-287-

grande quantité le marbre rouge de Pompéi aujourd'hui si rare. L'orgue installé en 1897 est un des plus beaux de l'Amérique. Tous ces objets d'art sont le produit de la générosité des pèlerins et des visiteurs, et ceux qui liront ces lignes sont invités à continuer cette heureuse tradition.

50. LA CHAPELLE COMMEMORATIVE, appelée aussi la vieille église, fut construite en 1878 sur l'emplacement de la troisième église—dont nous avons déjà parlé

LA SCALA SANTA est un monument religieux unique en son genre dans toute l'Amérique. Elle occupe l'ancien emplacement du presbytère et du jardin du curé.



Notre Saint Père le Pape Léon XIII.
Our Holy Father the Pope, Leo XIII.

its transept, was built of stone, in 1676, by Father Fillon. It has been twice restored, once in 1694, and later on in 1787 and has been used for public worship until 1876.

4. The FOURTH CHURCH is the present basilica, the building of which was undertaken in 1872 and which was blessed in 1876.

Owing to the ever increasing number of pilgrims, this church was enlarged in 1886. His Holiness the Pope Leo XIII. raised it to the rank of Basilica Minor in 1887. It contains numerous altars which have all their own merit, but it is particularly the bas-reliefs of the communion rail and of the marble altars which deserve the visitors attention; each of those bas-reliefs expresses admirably the chosen scenes taken from Holy Scripture. The pedestal that supports the large statue of St. Anne and Child is most imposing; cut out of an onyx block and highly polished, it is the centre of admiration for all. Connoisseurs also admire the floor inlaid with Champlain marble in which the Pompeian Red so scarce nowadays is found in large quantities. The organ, placed in position in 1897, ranks among the finest in America. All those objects of art are the result of the generosity of pilgrims and visitors and a hint to the kind reader to perpetuate the tradition.

5. The MEMORIAL CHURCH, also called the old church. It was rebuilt in 1878 on the site of the third church—which has already been spoken of.

6. The SCALA SANTA is a religious structure unique of its kind in all America. It occupies the ancient site of the presbytery and priest's garden.

The large flight of steps, inside the building and which the worshippers ascend kneeling, contains relics from Holy Land and was built in imitation of the steps that Our Saviour mounted, during His Sacred Passion, in the palace of Pontius Pilate, which latter are preserved in Rome. All the frescoes of this monument are scenes from the Holy Land and are due to the brush of a Redemptorist Brother who spent nearly two years in painting them. Each statute recalls some moving

Les Saintes Reliques.

Déjà en 1662, des guérisons merveilleuses s'opéraient dans le sanctuaire de Beaulieu. Les pèlerins de toutes les classes y affluaient en grand nombre, mais on n'avait encore à offrir à la vénération des fidèles aucun souvenir de Sainte Anne. Le zèle de Mgr. de Laval pourvut à ce besoin. Grâce à ses efforts, une relique précieuse fut obtenue de Carcassonne. C'est un fragment notable de l'os d'un doigt de Sainte Anne. Cette relique fut exposée pour la première fois le 5 Mars 1670, et depuis lors elle n'a pas cessé d'être l'objet d'un culte fervent. Les lettres qui en attestent l'authenticité sont renfermées dans des cadres suspendus aux murs de la sacristie.

Une autre relique fut offerte à l'église en 1880, par le Rév. Père Charmetant, procureur des missions d'Afrique. C'est un précieux fragment de rocher extrait de la chambre de Sainte Anne à Jérusalem. Cette chambre où se sont accomplis les mystères de l'Immaculée Conception et de la naissance de la Sainte Vierge, forme aujourd'hui la crypte de la Basilique de Sainte Anne de Jérusalem.

Une troisième relique a été donnée en Janvier 1891 par l'évêque de Carcassonne, France. Enfin, une quatrième relique fut envoyée au fameux sanctuaire le 26 Juillet 1892, fête de Sainte Anne, par Sa Sainteté le Pape Léon XIII. Cette relique, qui est une partie des os du poignet de Sainte Anne, fut exposée à New York.

Ancien Tableau dans le Chapelle Souvenir.

Cette peinture, due au pinceau du célèbre Lebrun, fut offerte à l'Eglise en 1666 par le Vice-Roi, pour remplir un vœu solennel qu'il avait fait, au moment où sa vie était en danger pendant la traversée, pour venir au Canada. Le sujet est presque tout copié du tableau de Rubens, "l'Education de la Vierge," qui se trouve au musée d'Anvers. D'après la coutume du temps, le marquis et la marquise de Tracy y sont représentés en costume de pèlerins et rendant leurs hommages à la sainte.

incident of the Passion. Visitors will be well repaid by a visit to this chapel.

The Relics.

Wonderful cures have been wrought in the sanctuary of Beaulieu as early as 1662. Pilgrims of all classes went thither in great numbers; but as yet there was no souvenir of St. Anne to be offered to the veneration of the faithful. The zeal of Monseigneur de Laval supplied the want. Through his efforts, a precious relic was obtained from Carcassonne. It is a notable fragment of a finger-bone of St. Anne. It was exposed for the first time on the 5th of March, 1670, and has not ceased since then to be an object of fervent devotion. The letters attesting its authenticity can be seen, hanging in frames, upon the walls of the sacristy.

A second relic has been presented to the church, in 1880, by Rev. Father Charmetant, procurator of the African missions. It is a fragment of rock, extracted from the room of St. Anne, in Jerusalem. This room, wherein took place the mysteries of the Immaculate Conception and the birth of the Blessed Virgin, is at present the crypt of the basilica of St. Anne, at Jerusalem.

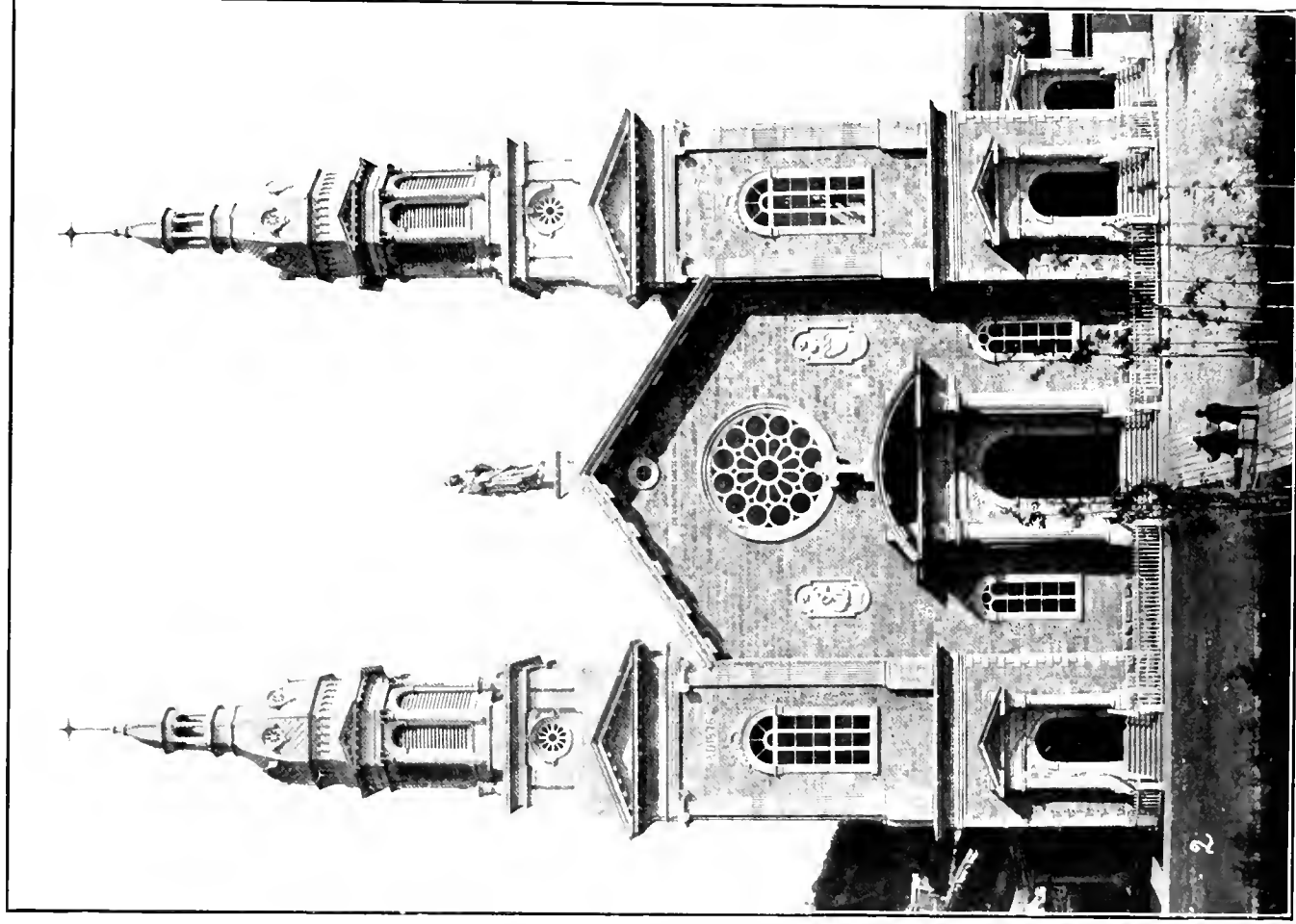
A third relic has been given in January, 1891, by the bishop of Carcassonne, France. Finally, a fourth relic was sent on the 26th of July, 1892, the feast of St. Anne, by His Holiness Leo XIII., to the famous sanctuary. This relic, a part of the wrist-bones of St. Anne, has been exposed in New York.

Old Painting in the Memorial Church.

This painting from the brush of the famous Lebrun was given to the church in 1666 by the Viceroy in fulfilment of a solemn promise made by him when in peril on the sea during his voyage to Canada. The subject is mostly copied from Rubens's "Education of the Virgin" which is to be seen in the Antwerp museum. According to the custom of the time, the marquis and marquise de Tracy are represented on the same canvas, dressed as pilgrims, paying their homage to the saint.



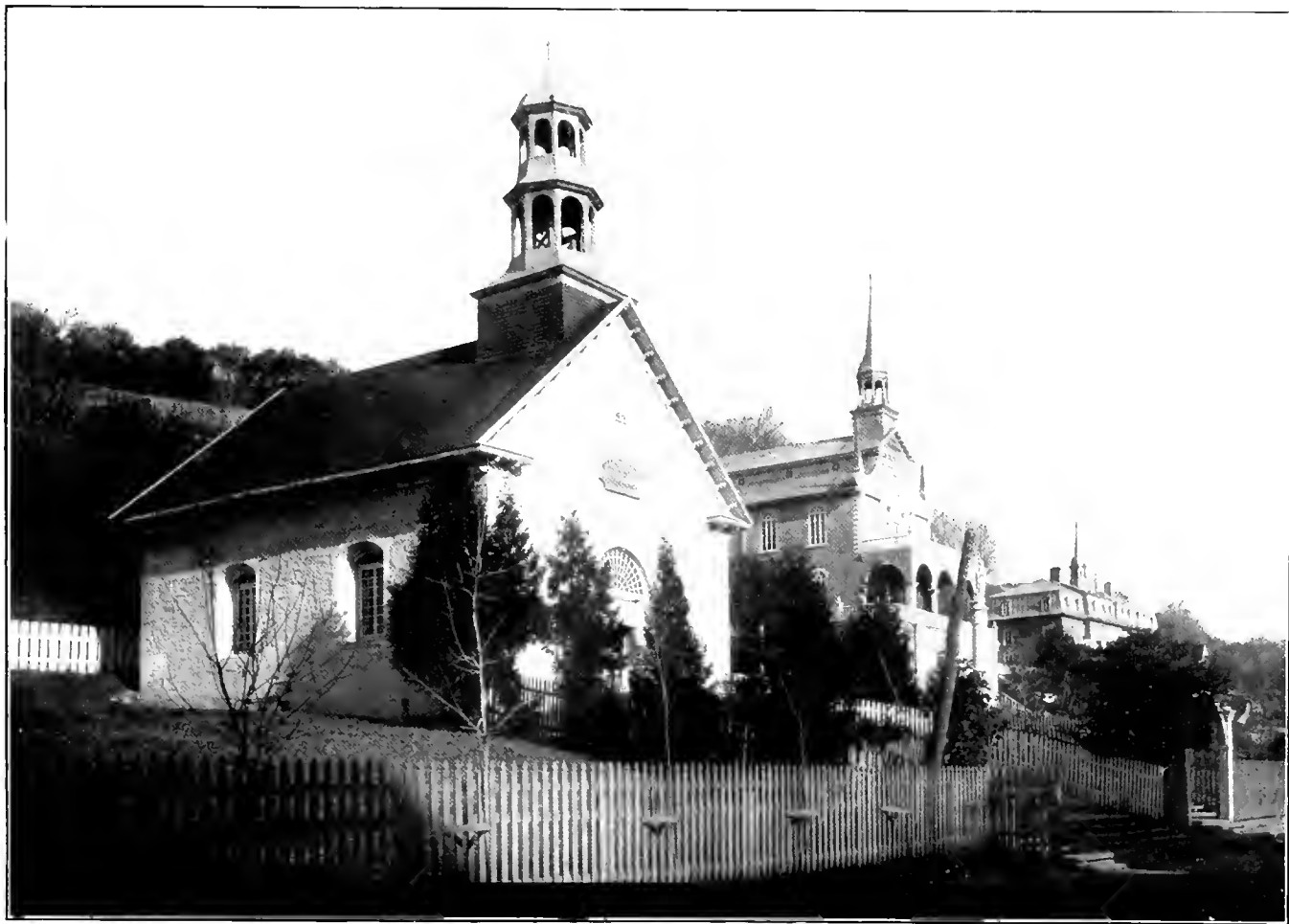
Vue Generale de Ste. Anne de Beaupre.
General View of St. Anne de Beaupre.



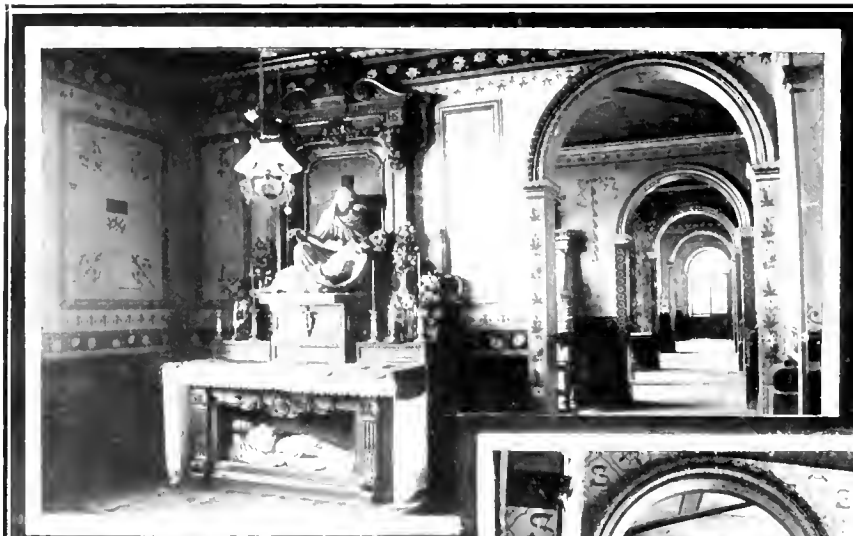
Façade de la Basilique de Ste. Anne de Beaupré.
Front of the Basilica of St. Anne de Beaupré.



Ancienne Eglise de la Bonne Ste. Anne de Beaupre Bâtie en 1676.
Old Chapel of St. Anne de Beaupre—Built in 1676.



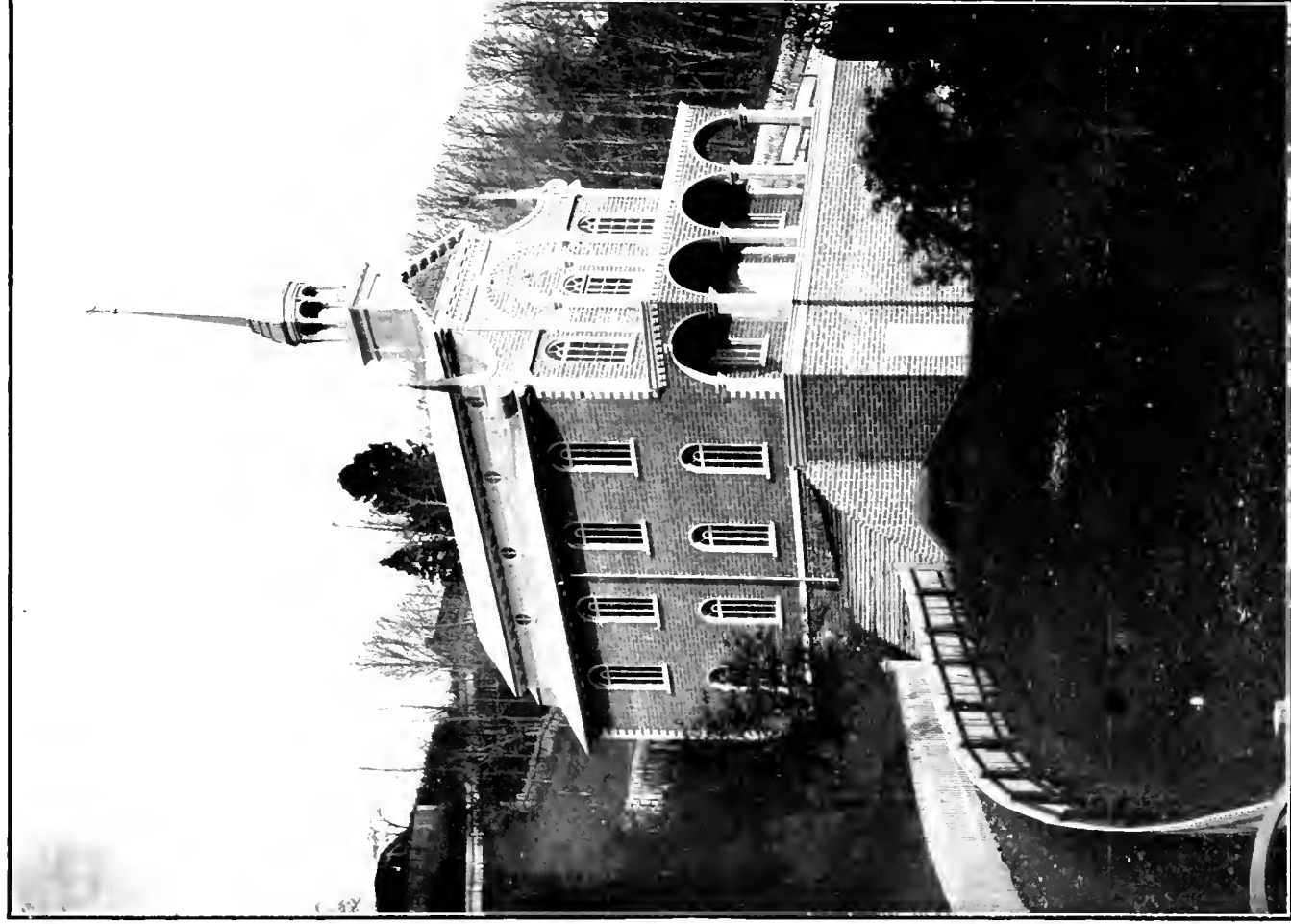
Chapel du Nord, Scala Santa et Couvent des Sœurs Franciscaines.
Memorial Chapel, Scala Santa and Convent of the White Nuns.



Chapelle de Notre Dame de Pitie.
Our Lady of Sorrows' Chapel.



Chapelle de St. Louis, Roi de France.
St. Lewis' Chapel, King of France.

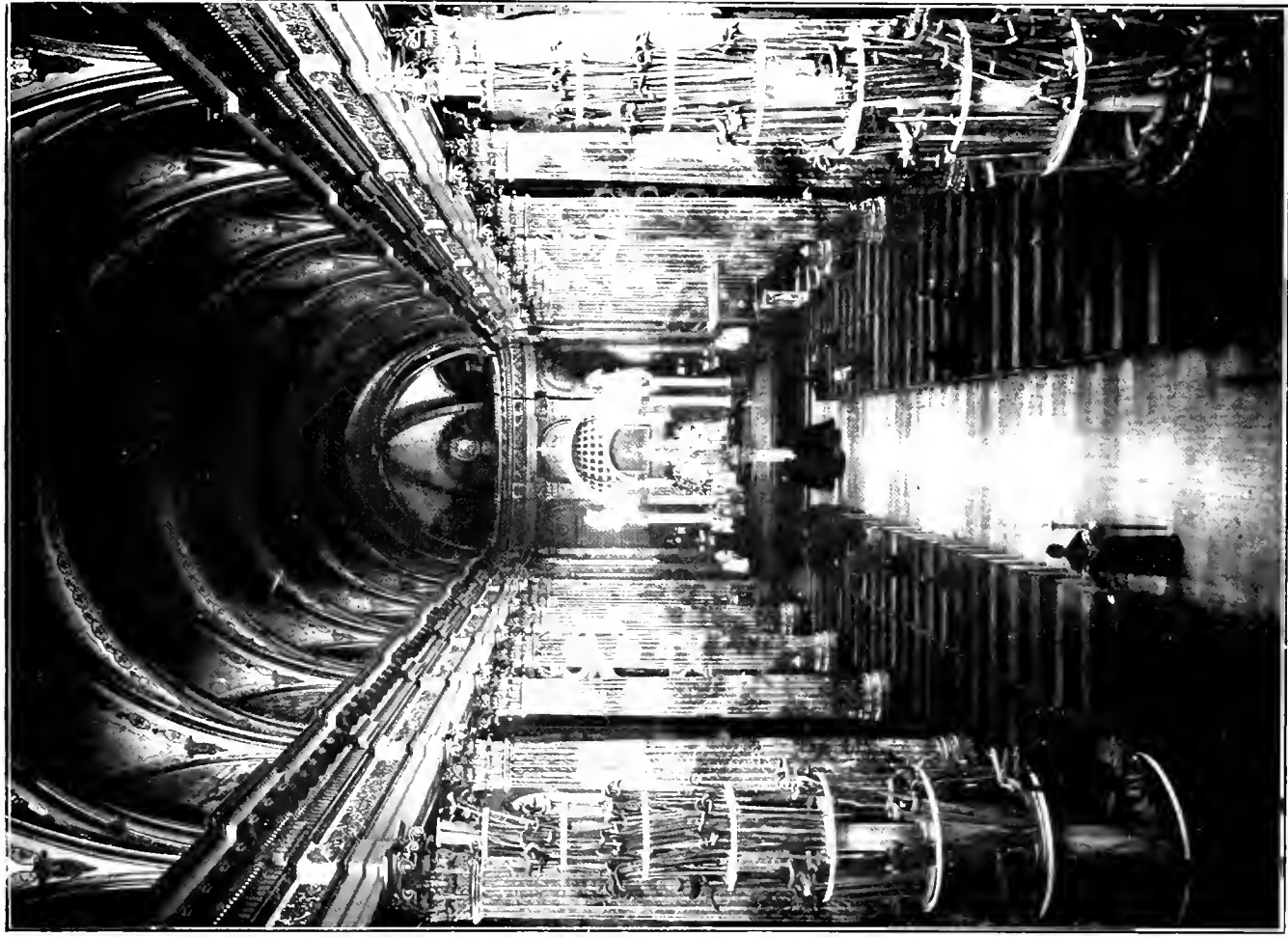


Scala Santa, Extérieur.
Scala Santa, Exterior.



Interieure de la sacristie de l'eglise de Ste. Anne de Beaupre.

Interior of the Vestry of the Church of St. Anne de Beaupre.

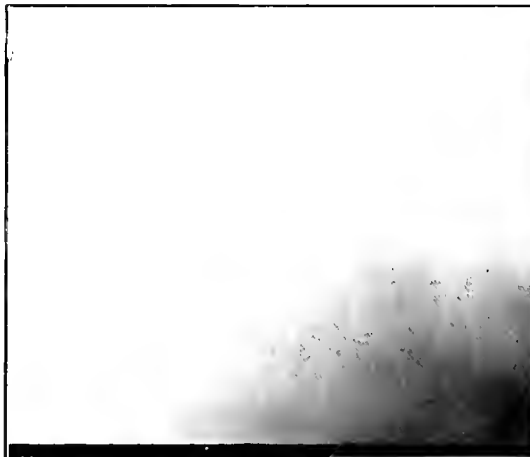


Intérieur de l'Eglise de Ste. Anne de Beaupré.
Interior of the Church of St. Anne de Beaupré.



Chapelle de St. Antoine de Padoue
St. Anthony's Chapel.

Chapelle de la Ste. Famille.
Holy Family's Chapel.



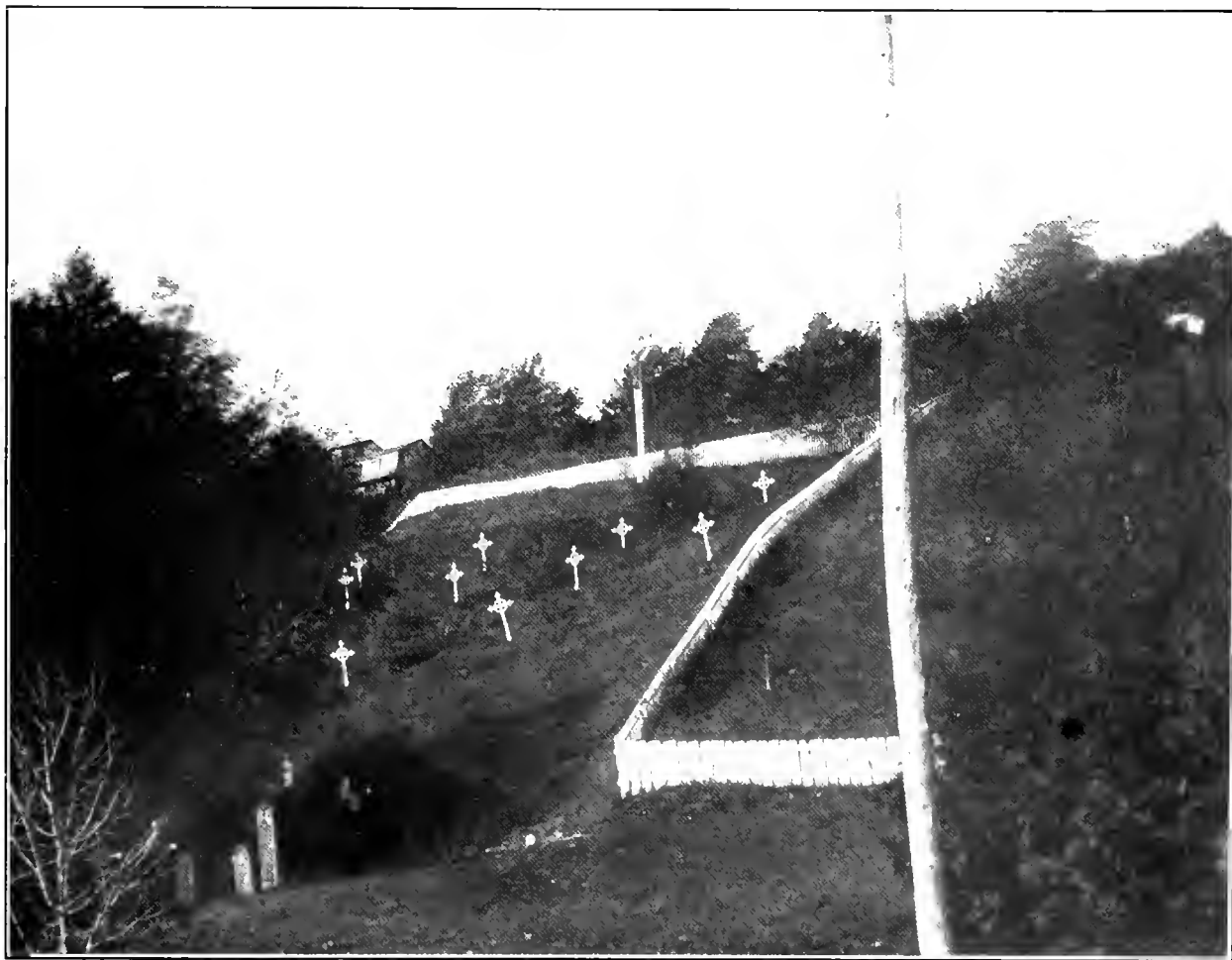
Chapelle de St. Joachim.
St. Joachim's Chapel.

Chapelle de St. Joseph.
St. Joseph's Chapel.

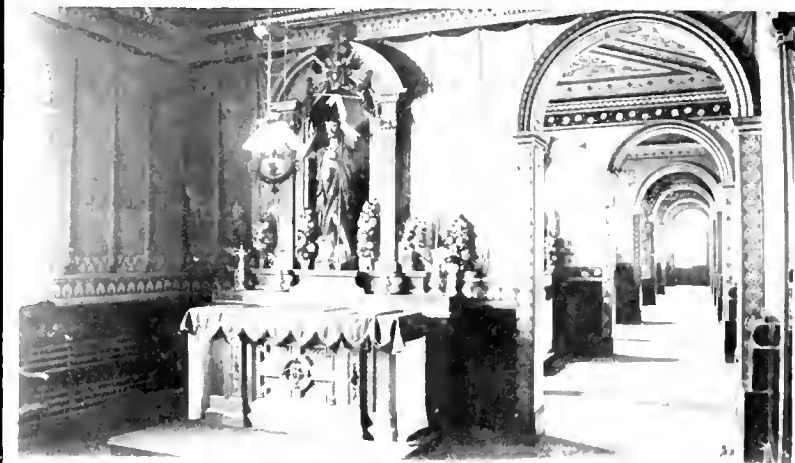


Chapelle de St. Patrice.
St. Patrick's Chapel.

Chapelle de St. Benoit.
St. Benedict's Chapel.



Cimetière à Ste. Anne de Beaupre.
Cemetery at St. Anne de Beaupre.



Chapelle de St. François Xavier.
St. François Xavier's Chapel.

Chapelle de St. Jean Baptiste.
St. John the Baptist's Chapel.



Notre Dame de Montligeon, au Cimetière.

Our Lady of Montligeon in the Cemetery.



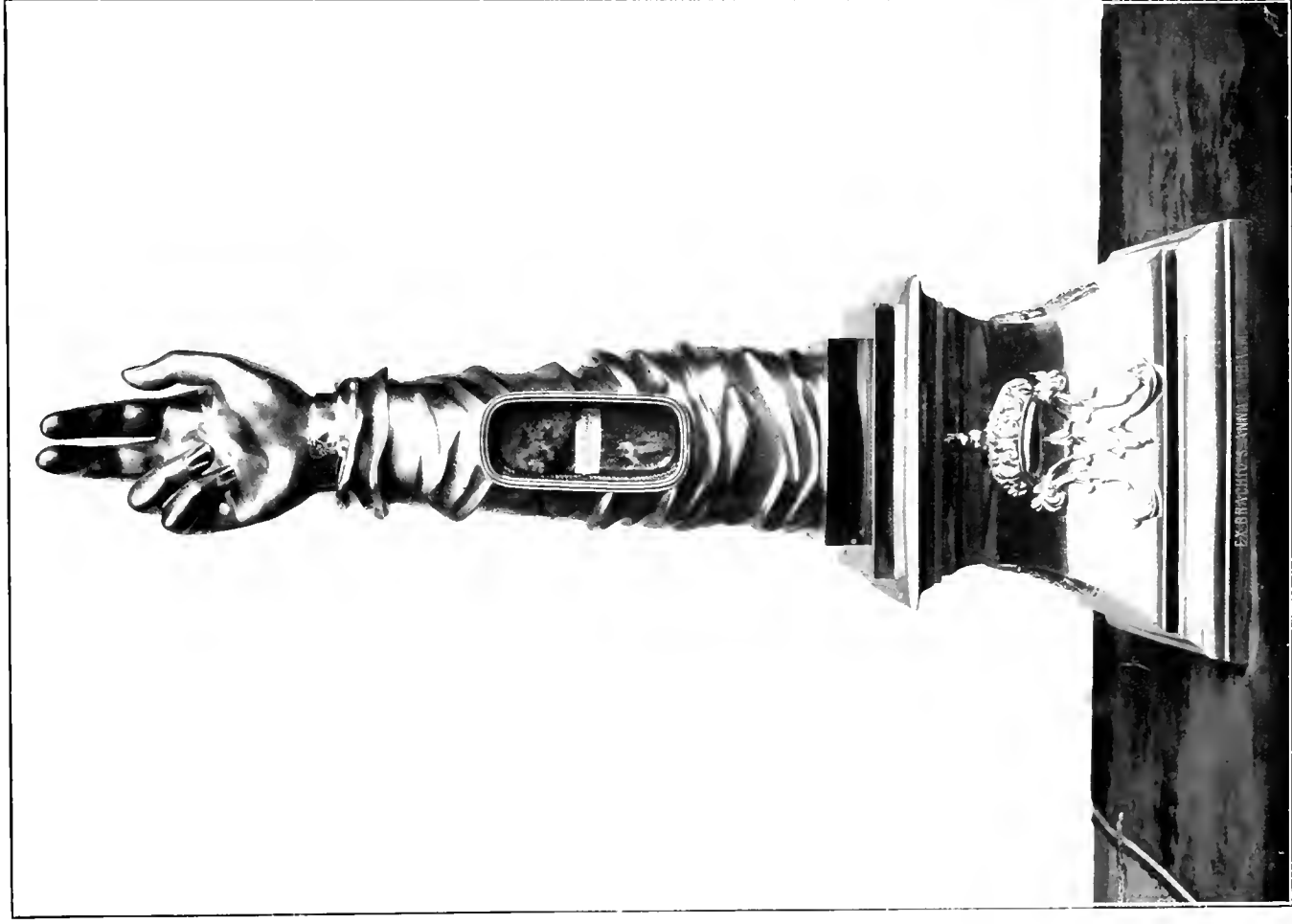
Statue de Ste. Anne et la Ste. Vierge, avec Colonne en Onyx, dans l'Eglise de Ste. Anne de Beaupré.

Statue of St. Anne and the Virgin, and Onyx Column in the Church of St. Anne de Beaupré.



Chapelle de St. François d'Assise
St. Francis of Assise's Chapel.

Chapelle de St. Alphonse.
St. Alphonse's Chapel.



Relique—Os du bras de Ste. Anne en Reliquaire.
Relic of St. Anne—Fragment of Arm Bone in Reliquary.

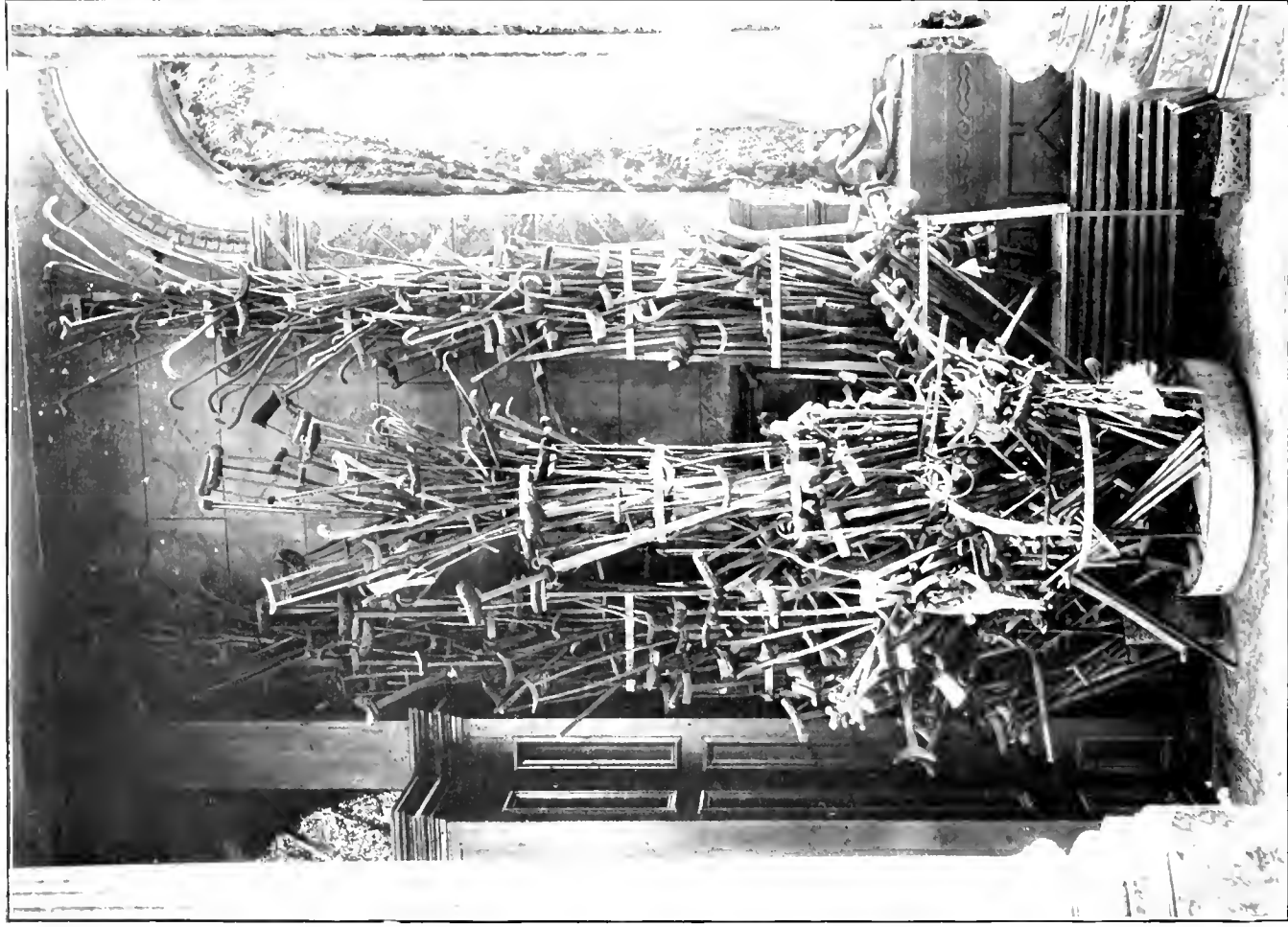


Statue, Reliquaires, et Maître Autel dans l'Eglise de Ste. Anne de Beaupre.

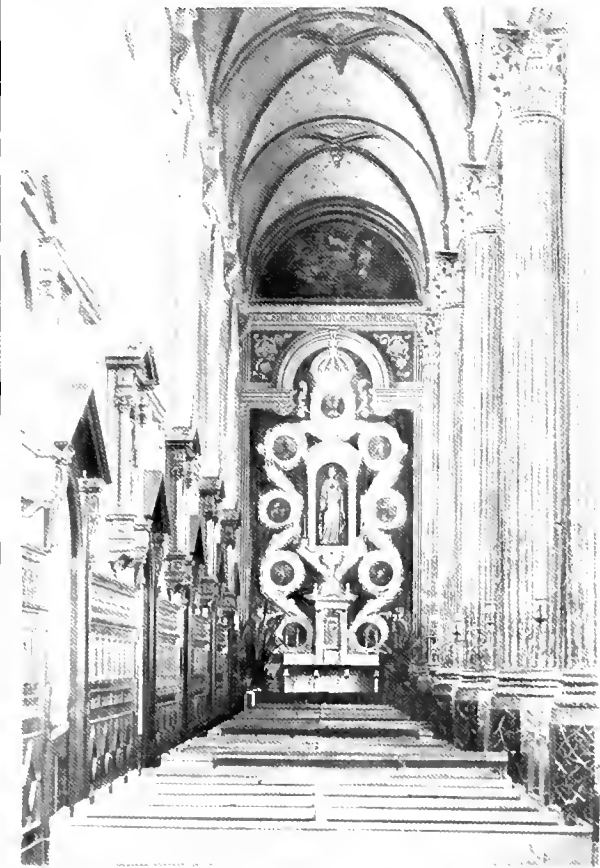
Statue, Shrines, and High Alter in the Church of St. Anne de Beaupre.



Le Parc et la Façade de l'Eglise de nos jours.
The Park and the Front of the Church now-a-days.



Lot de bequilles dans l'Eglise de Ste. Anne de Beaupre.
Pyramid of Crutches in the Church of St. Anne de Beaupre.



Autel du Sacré-Cœur dans l'Eglise de Ste. Anne de Beaupré.
Altar of the Sacred Heart in the Church of St. Anne de Beaupré.



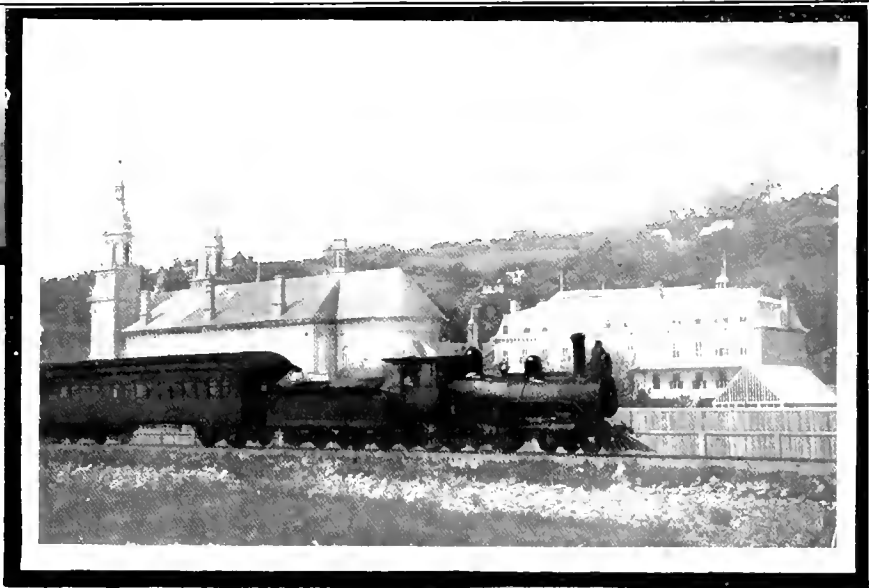
Autel de la Ste. Vierge dans l'Eglise de Ste Anne de Beaupré.
Altar of the Blessed Virgin in the Church of St. Anne de Beaupré.



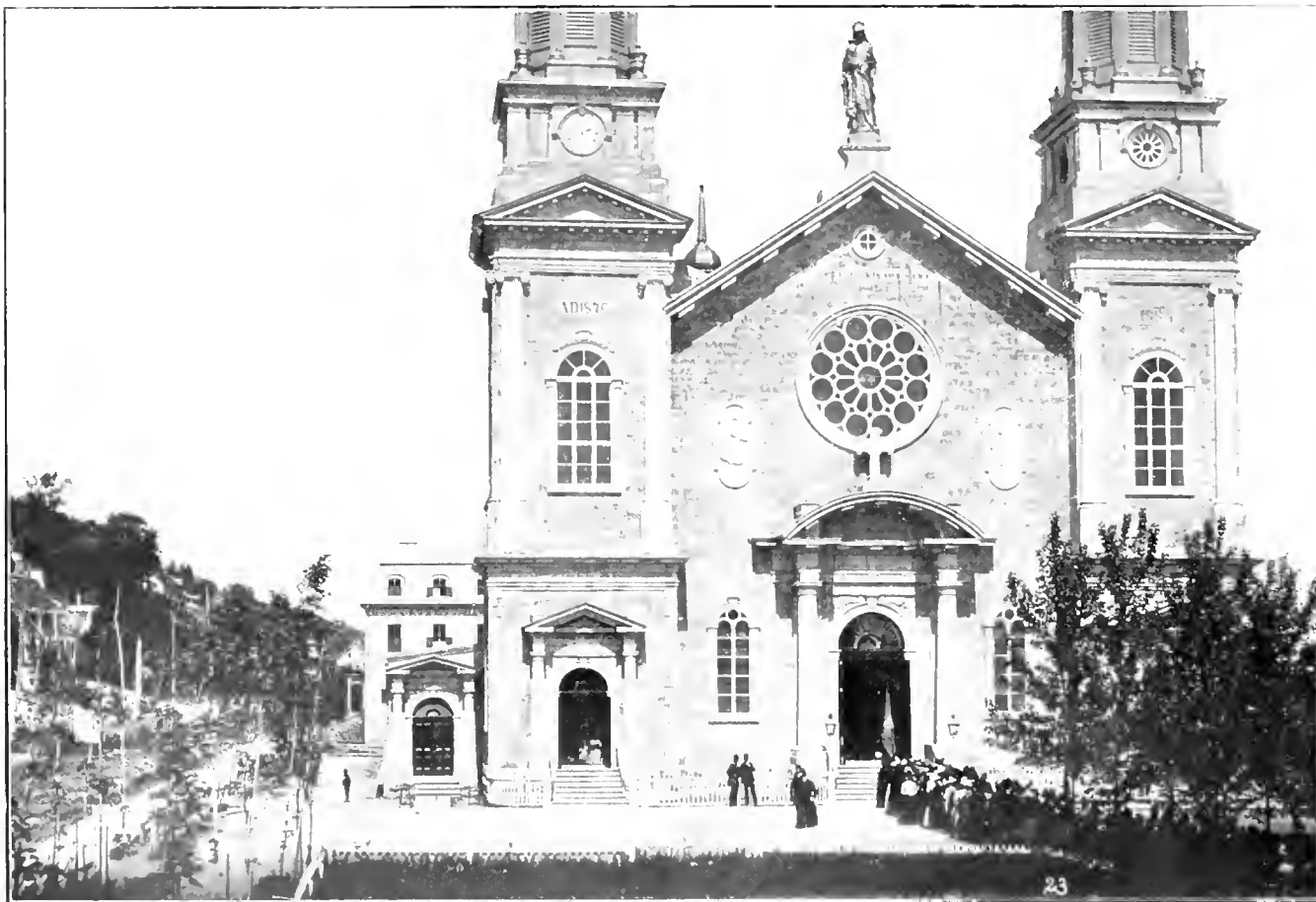
La Chasse Commemorative et les Stalles du Sanctuaire
The Commemorative Shrine and the Stalls in the Sanctuary.



Train Arrivant à Ste. Anne de Beaupré.
Train Reaching St. Anne de Beaupré.



Train Laissant Ste. Anne de Beaupré.
Train Leaving St. Anne de Beaupré.



Procession de Pèlerins à Ste. Anne de Beaupre.
Pilgrimage Entering the Church.



Vue Generale de Ste. Anne de Beaupré, montrant le Dépôt du chemin de fer, le fleuve et le quai.
General View of St. Anne de Beaupré, showing the Railroad Depot, River and Wharf.



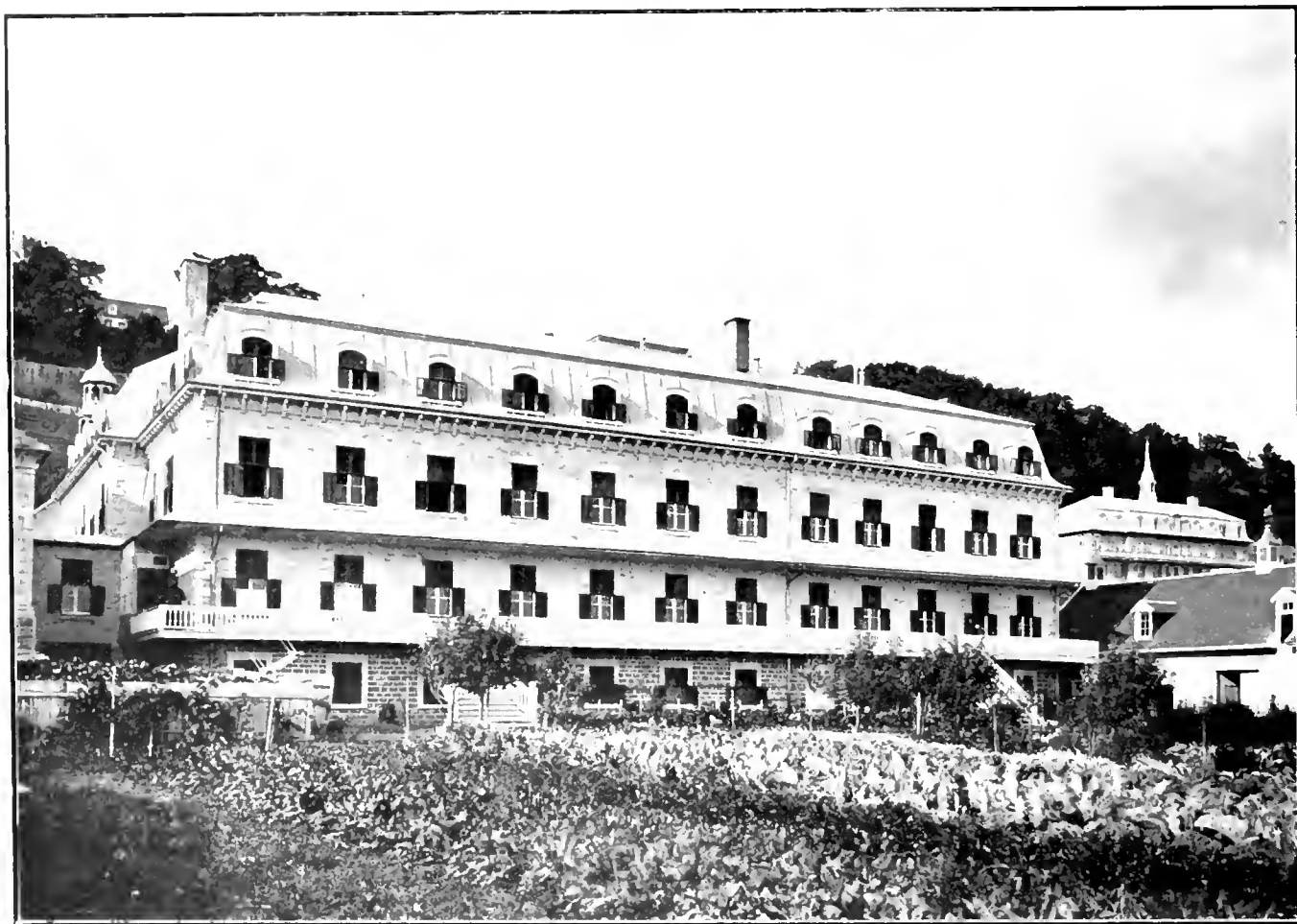
Autre vue de Ste. Anne de Beaupré, partie-Est.
Other View of St. Anne de Beaupré. Eastern Part.

Partie-Ouest du village de Ste. Anne de Beaupré.
Western part of the Village of St. Anne de Beaupré.

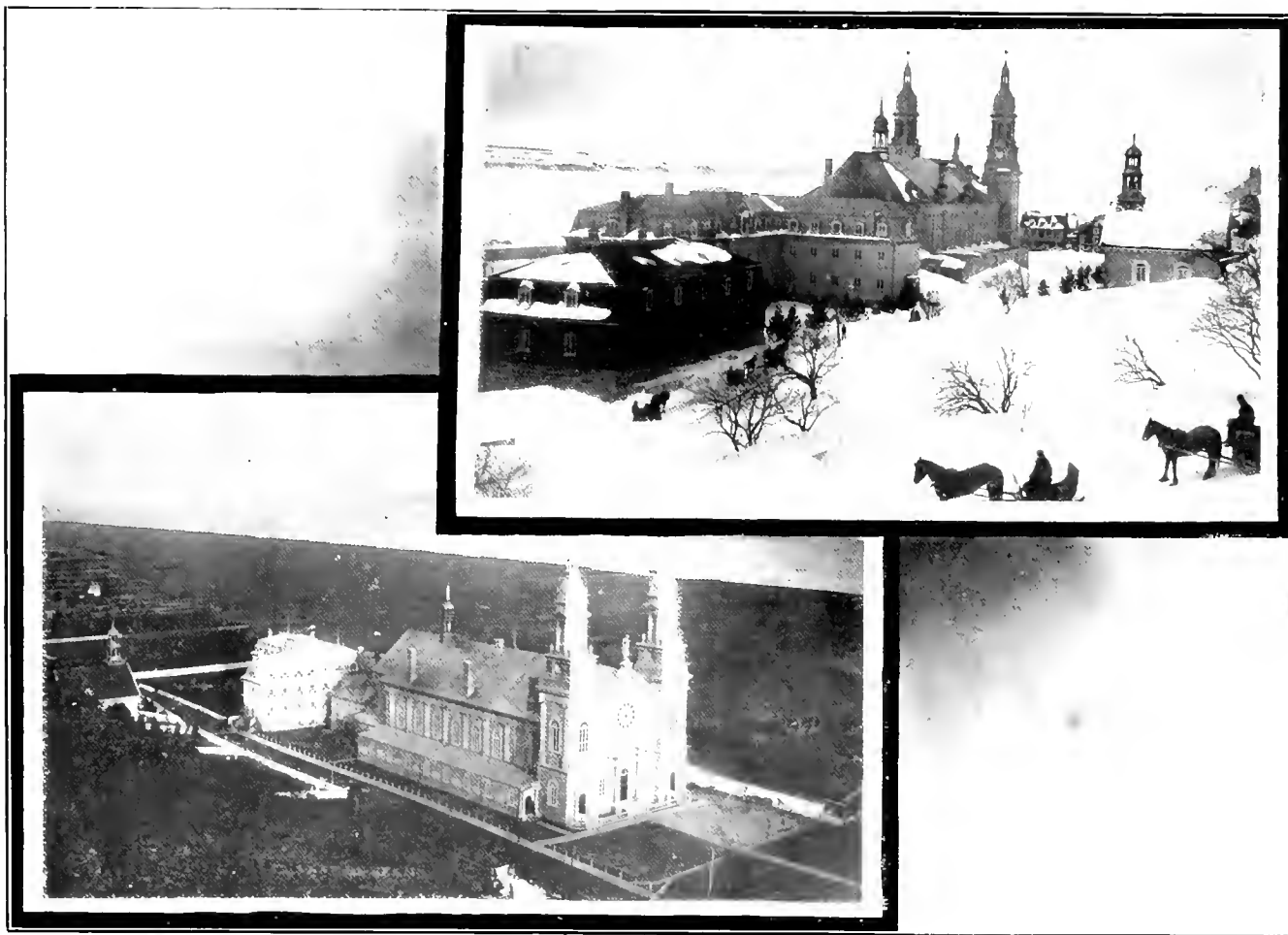


Ste. Anne de Beaupré en hiver.
St. Anne de Beaupré in Winter.

Chapelle du Nord en hiver.
Old Chapel in Winter.



Monastère des Rev Pères Redemptoristes de Ste. Anne de Beaupre.
Rev. Fathers' Monastery.



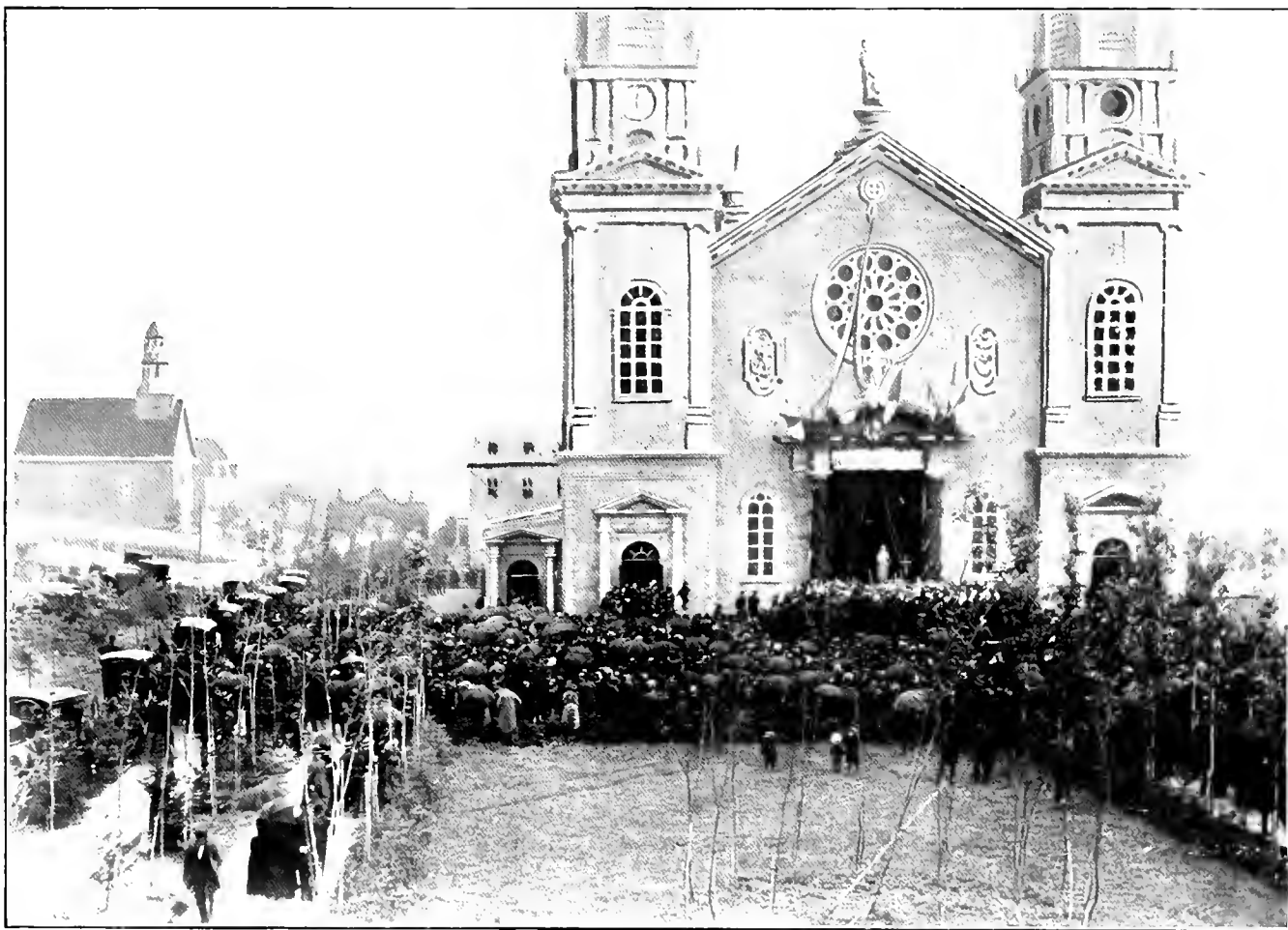
Eglise et Monastère en été.
Church and Monastery in Summer.

Eglise et Monastère en hiver.
Church and Monastery in Winter.



Tableau donne par le Marquis de Tracy, Vice-Roy du Canada, le 17 Aout 1666. Ce tableau se trouve dans la Vieille Eglise.

Old Painting by Le Brun. Presented by the Marquis of Tracy, Vice-Roy of Canada, on the 17th of August, 1666. This painting may be seen in the Memorial Church.



Souvenir du Couronnement de la Statue de la Bonne Ste. Anne, le 14 Septembre, 1887.
Souvenir of the 14th September, 1887—Crowning of the Statue.



Maitre Autel de l'Eglise de Ste. Anne de Beaupre.
High Altar of the Basilica.



Grotte à Ste. Anne de Beaupre.
Spring at St. Ann's.



La Flagellation.
The Scourging.



Le Crucifiement.
The Crucifixion.

Groupes du "Scala Santa."
Groups of Statuary in the "Scala Santa."



Le Sauveur au Tombeau
Our Saviour in the Sepulchre.



Pilate montre Jesus au Peuple.
"Ecce Homo."

Groupes de "Scala Santa."
Groups of Statuary in the "Scala Santa."



Un ange reconforte le Sauveur
The Agony in the Garden.



Judas trahit le Sauveur.
Judas Betrayal.

Groupes du "Scala Santa."
Groups of Statuary in the "Scala Santa."

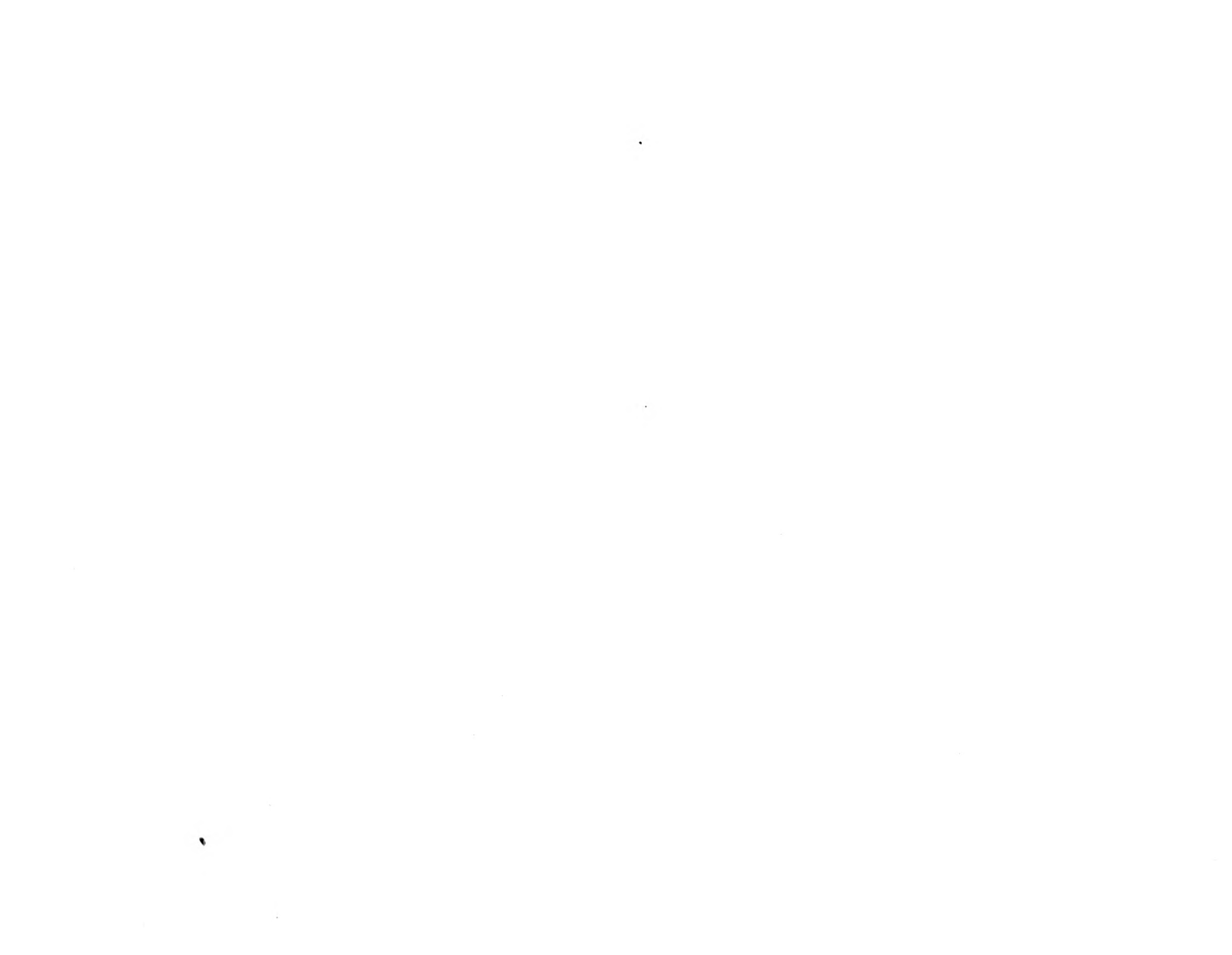


Notre Dame de Pitie.
Our Lady of Sorrows.



Ste. Veronique essuie la face du Sauveur.
Veronica Wipes the Face of Jesus.

Groupes du "Scala Santa."
Groups of Statuary in the "Scala Santa."



LIBRARY OF CONGRESS



0 017 399 056 A

